

YACHAY ADHIERE A UNA LICENCIA CREATIVE COMMONS

ATTRIBUTION-NONCOMMERCIAL 4.0  
INTERNATIONAL – (CC BY-NC 4.0)



DOI: <https://doi.org/10.35319/yachay.202479119>

## **El Cristo de La Cumbre: aspectos histórico-culturales de una “montaña santa” en Córdoba, Argentina**

### **Christ of the Summit. Historical-cultural aspects of a "holy mountain" in Córdoba, Argentina**

*Constanza Ceruti<sup>1</sup>*

#### **Resumen**

La localidad de La Cumbre, en las sierras del centro de Argentina, es escenario de concurridas visitas al Cristo Redentor y su Vía Crucis, situados por encima de los 1250 m de altitud. El presente artículo pone el foco en el acceso, construcción y utilización del espacio sacralizado con imaginería religiosa en este punto elevado del Valle de Punilla. La investigación incorpora la observación participante y entrevistas informales a peregrinos, turistas, residentes y encargados de tiendas de recordatorios, además de la visita a museos y lugares de interés patrimonial. Desde el ámbito de la antropología de montañas sagradas, el caso de estudio del Cristo Redentor de La Cumbre permite ahondar en la comprensión del papel del turismo y la religiosidad popular en la historia de los espacios ceremoniales de altura en Latinoamérica.

#### **Palabras clave**

Montañas sagradas – antropología – religiosidad – turismo – Córdoba

<sup>1</sup> Universidad Católica de Salta, Salta, Argentina.

## **Abstract**

The place called The Summit, in the central Argentine mountains, is the scene of crowded visits to Christ the Redeemer and the Way of the Cross, located at an altitude of over 1,250 m. This article focuses on the access, construction and use of the holy place with religious imagery at this high point in the Punilla Valley. This investigation includes participant observation and informal interviews with pilgrims, tourists, residents and souvenir shop owners, as well as museums visits and places of heritage interest. From the ambit of the anthropology of holy mountains, the case study of Christ the Redeemer, of the Summit, lets us delve deeper into the understanding of the role of tourism and popular religiosity in the history of ceremonial places at high altitude in Latin America.

## **Key words**

Holy mountains – anthropology – religiosity – tourism – Córdoba

## **Introducción**

El Cristo Redentor constituye un histórico centro de peregrinaje religioso en el norte del valle de Punilla, en la provincia de Córdoba, en el centro de Argentina. Se encuentra situado a poco más de un kilómetro del centro de la localidad de La Cumbre y alcanza aproximadamente 1250 metros de altitud. El cerro es poco prominente y se eleva apenas doscientos metros sobre el nivel del poblado, coronado por una imagen monumental pintada de blanco que representa a Cristo de pie, con los brazos abiertos.

El cordón donde se yergue la colosal estatua se denomina Sierra de la Viarapa y está ubicado a aproximadamente noventa y cinco kilómetros de la capital de Córdoba, lugar desde donde acuden muchos de los peregrinos que visitan el paraje. La construcción del complejo religioso fue encomendada por el párroco José Luis de Murueta, a mediados del siglo XX.

En épocas pre-hispánicas, las Sierras Chicas de Córdoba eran hogar de grupos originarios Comechingones. En tiempos de la Colonia, el Capitán Jerónimo de Quevedo estableció allí una estancia dedicada nominalmente a su patrono, San Jerónimo. Durante la primera mitad del siglo XX, La Cumbre fue elegida como lugar de residencia veraniega de intelectuales argentinos de la talla del escritor Manuel Mujica Lainez. Actualmente viven en el municipio alrededor de diez mil habitantes.

El 4 de febrero de 2021 fue firmado el decreto presidencial Nro. 73/2021 que proclamó “Poblado Histórico Nacional” a La Cumbre, convirtiéndola en la primera localidad cordobesa en formar parte de un programa que depende de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares históricos del Ministerio de Cultura de Argentina. Camino al promontorio del Cristo Redentor, un cartel erigido en un parque urbano informa al respecto, señalando textualmente:

Lugareños y recién llegados, vecinos y veraneantes, una numerosa comunidad inglesa, inmigrantes europeos y una élite de intelectuales representada por artistas plásticos, músicos y escritores, entre pintorescos aventureros y algún que otro descendiente del último cacique comechingón, fueron conformando este pueblo bello y diferente, donde es posible advertir un patrimonio arquitectónico y paisajístico exquisito, que ha sabido trascender de generación en generación, para disfrute de su comunidad y de quienes lo visitan.

## **1. Antecedentes e investigación**

Esta investigación se enmarca en los estudios histórico-culturales que la suscripta viene realizando desde hace tres décadas, sobre montañas sagradas del mundo. El presente artículo pone el foco en el acceso, Vía Crucis y Cristo de La Cumbre, como espacio sacralizado

con imaginería religiosa en un punto elevado del valle de Punilla. Se basa en experiencias de campo desarrolladas en las Sierras de Córdoba entre 2021 y 2023. La investigación incorpora la observación participante, la entrevista informal a peregrinos, turistas, residentes y encargados de tiendas de recordatorios, además de la visita a museos y lugares de interés patrimonial.

Entre las contadas contribuciones académicas que anteceden al presente trabajo cabe mencionar un artículo de Otamendi<sup>2</sup> sobre el turismo “místico” en la vecina localidad de Capilla del Monte, y un paper en la revista *Scripta Ethnológica* publicado por Papalini<sup>3</sup>, donde se aborda el mercadeo spiritual New Age, el turismo religioso, los “avistamientos de naves intergalácticas” y las tensiones entre los residentes tradicionales y la cultura hippie en las cabeceras del valle de Punilla.

## **2. Una ermita a la Virgen en el camino**

El camino de acceso al Cristo Redentor atraviesa el centro comercial del poblado de La Cumbre y prosigue por un área residencial, cruzando un parque. Pasa junto a un singular “museo de arqueología industrial” que ocupa una esquina donde se exhibe, sobre la vía pública, un motor a explosión de cilindro horizontal montado sobre un chasis tirado por caballos, fabricado en Alemania en 1912. La historia y características del objeto son detalladas, pero sin mayores explicaciones acerca de su función y usos.

<sup>2</sup> Cf. A. Otamendi, “El Turismo Místico-Esotérico en la Zona Uritorco (Córdoba, Argentina): síntesis de una perspectiva etnográfica”, *Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo*, 2, no.2 (2008) 20-40.

<sup>3</sup> Vanina Papalini, “Sincretismo de la New Age sudamericana: una amalgama sin integración. El caso de Capilla del Monte, Argentina”, *Scripta Ethnologica* Vol XL (2018), 63-84. CAEA. Buenos Aires.

“Nuestra Señora de Schoenstatt en La Cumbre” se levanta como un hito religioso en el camino de acceso al famoso Cristo, en una zona parquizada junto a una acequia donde discurre un pequeño curso de agua. La ermita tiene un aspecto semejante (y probablemente sea contemporánea) a algunas de las estaciones del Vía Crucis en el cerro: construida en piedra y coronada con un techito de tejas a dos aguas, custodia una imagen pictórica de la Virgen con el Niño. Las paredes están cubiertas con una decena de placas metálicas y azulejos en los que devotos agradecen las gracias recibidas. Numerosos ramilletes de flores depositados al frente indican que la ermita recibe esmerada y permanente atención. A su lado, un cartel exhorta a los visitantes a mostrar un comportamiento respetuoso, acorde a la sacralidad del lugar. Reza textualmente: “Lugar de oración: Respételo”.

La presencia de un espacio sacralizado con características “femeninas” asociadas a la Virgen María y al elemento acuático, parece de algún modo balancear en el paisaje de La Cumbre la importancia del Cristo, dominante en su emplazamiento prominente, rocoso y claramente “masculino”.

### **3. Capilla a San Roque en la base**

Una antigua capilla ha sido erigida exactamente al pie del promontorio del Cristo Redentor. Dedicada a San Roque, data del año 1898 y está construida en piedra, con techo de tejas rojas. A su aspecto colonial andino se suman algunos rasgos arquitectónicos inusuales, que incluyen dos campanas de metal en el frontis y una escalera exterior con peldaños de piedra que permiten el acceso a la planta superior (Figura 1). Según la folletería turística, la capilla funcionó en sus inicios como oratorio familiar de Doña Petrona Olmos. Era escenario para la realización de bodas y bautizos de los lugareños,

en ocasión de las esporádicas visitas que cada tanto realizaba algún sacerdote a las cabeceras del valle.

La única nave ofrece un espacio interior amplio y despejado, adornado por dos o tres cuadros pintados. La pared detrás del altar es de piedra con mortero y ofrece tres nichos que albergan imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de una santa religiosa, que flanquean a una figura central de San Roque, de tamaño ligeramente mayor. Dicha imagen es engalanada para ser llevada en procesión por las calles de La Cumbre a mediados de agosto, con motivo de la fiesta patronal dedicada a este santo.

**Figura 1**



Cabe recordar en este punto que la devoción latinoamericana vincula a San Roque con la protección de los perros frente a posibles enfermedades zoonóticas; así como la prevención de ataques y mordeduras de cánidos a la población. La sabiduría popular recita una conocida plegaria que rima: “San Roque, San Roque, que este perro no me mire ni me toque”, la cual fue oportunamente recordada a la autora al ingresar al predio, habitado por jaurías callejeras que suscitan resquemor entre vecinos y visitantes.

El templo dedicado a San Roque no queda de camino a la cima; por el contrario, se encuentra situado en dirección contraria a la que adoptan los peregrinos al iniciar el ascenso al cerro. Sin embargo, suele ser visitado tanto por turistas foráneos como por devotos locales, ya sea antes de iniciar el Vía Crucis o después de haber completado el descenso desde las alturas del Cristo Redentor. El jardín que precede a la capilla ostenta una estatua blanca de San Francisco de Asís encaramada sobre una plataforma cuadrangular, junto a un bloque de piedra plano con un mortero, procedente de un arroyo cercano, al que la cartelera local describe como “perteneciente al pueblo Comechingón”.

#### **4. Acceso al santuario y Vía Crucis**

La base del Cristo Redentor puede ser alcanzada fácilmente en vehículo particular o a pie desde el centro de La Cumbre. El sector de acceso al Vía Crucis comprende un pequeño parador para la venta de bebidas y sándwiches, que cumple también con la función de tienda de recordatorios y santería.

La encargada del local actúa informalmente como cuidadora del acceso al santuario. Explicó que diariamente el número de visitantes supera el centenar, incrementándose en fines de semana y durante la estación estival, en tanto que aproximadamente dos mil peregrinos se congregan en el Cristo Redentor en Semana Santa.

Durante la visita al cerro, iniciada a las cinco de la tarde en un día semana de primavera, la autora contabilizó alrededor de 25 personas que ingresaron en menos de una hora, incluyendo una docena de turistas que llegaron en una excursión, además de tres familias de peregrinos (con tres miembros cada una). También observó la llegada de un puñado de lugareños a caballo, vistiendo atuendos gauchescos. La afluencia de visitantes no se interrumpió en ningún momento, pese a la amenaza de tormenta eléctrica provista por unos cielos notoriamente encapotados.

Al iniciar el ascenso, fue advertida de la presencia de dos perros “que son del cerro” y pasan su tiempo acompañando a los devotos cuando suben. El preocupante comportamiento de los animales resultó ser motivo de temor entre algunos de los peregrinos.

Un cartel al pie del sendero informa acerca de las fechas en las que fueron comisionados el Vía Crucis y la monumental estatua de Cristo. Culmina con una invitación a los peregrinos a respetar el lugar y “disfrutar de lo nuestro”.

El ascenso a la cima del promontorio del Cristo Redentor se realiza exclusivamente a pie, siguiendo un sendero de montaña de tan solo trescientos metros de extensión, que supera un desnivel de unos doscientos metros mediante pronunciados zig-zags labrados por tramos sobre la roca viva del cerro.

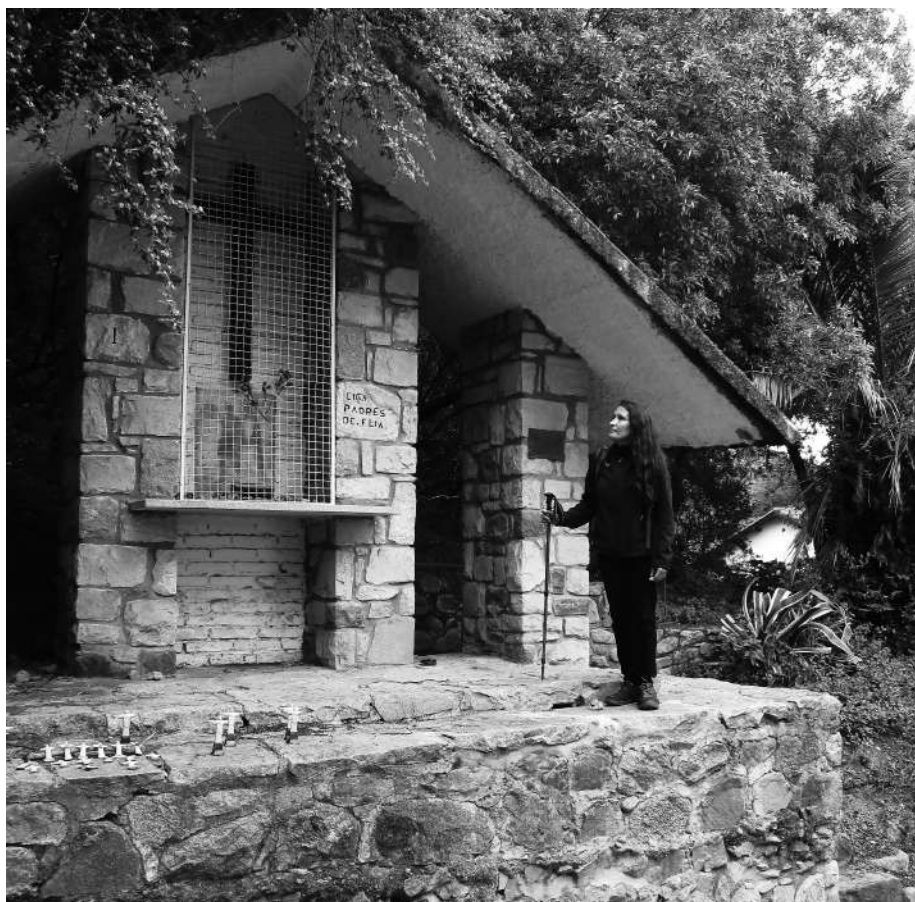
El Vía Crucis fue diseñado por el arquitecto Feliciano Manau e inaugurado el 3 de Abril de 1953. En cada estación hay una imagen pictórica que representa una instancia del camino de Cristo en el monte Calvario. A diferencia de los grupos escultóricos que caracterizan a los barrocos “sacromontes” de la Lombardía italiana, los contemporáneos “santuarios de monte” portugueses e inclusive el famoso Calvario de Tandil en las serranías septentrionales de Buenos Aires<sup>4</sup>, las imágenes

<sup>4</sup> Cf. María Constanza Ceruti, “Dimensión simbólica y ritual de los Cerros en Tandil (Provincia



en las estaciones del Vía Crucis de La Cumbre aparecen pintadas (no esculpidas) y cubiertas con una rejilla de alambre tejido, para la prevención del vandalismo. Se advierte que la rejilla es utilizada también por los devotos para la colocación de pequeños ramilletes de flores, a modo de ofrendas.

**Figura 2**



de Buenos Aires, Argentina)", *SURANDINO (Revista de Humanidades y Cultura)* 3, no. 5 (2022): 55-74. Arequipa, Perú.

Por otra parte, la plataforma sobre la que se asienta la primera estación del Vía Crucis es empleada por artesanos locales para la venta de souvenirs religiosos (Figura 2). Pequeños imanes para adornar heladeras son allí ofrecidos como recordatorios de la peregrinación, y todos ellos reproducen la imagen del Cristo Redentor (Figura 3).

**Figura 3**



Una cruz situada al comienzo del sendero aparece dedicada al Padre José Luis de Murueta, la autoridad eclesiástica que comisionó la construcción del complejo. En la cara frontal de una lápida de piedra situada en las inmediaciones se lee un cartel que reza: “Montaña Santa, lugar de oración, no lo profane. No escriba”.

Cada veinte o treinta metros de distancia se disponen las sucesivas estaciones del Vía Crucis, erigidas al borde mismo del sendero. Frondosos ejemplares de la flora serrana cordobesa dan marco a dichos calvarios, que llaman la atención por la diversidad de sus formas (Figura 4). Hay estaciones que asemejan a pequeñas casitas,

otras que parecen ventanas, otras que simulan campanarios, etc. En cada una de ellas se destaca, muy visiblemente, el nombre de la familia benefactora que contribuyó a sponsorizar su construcción.

**Figura 4**



En algunas estaciones se advierte la presencia de pequeños apilamientos de piedritas dejadas por los peregrinos. La depositación ritual de guijarros en espacios asociados a santuarios de montaña es frecuente en el mundo andino, donde aparece vinculada al rito precolombino de la apacheta<sup>5</sup>. También se hace presente en el mundo celta, en particular en montañas sagradas de Escocia, Inglaterra e Irlanda<sup>6</sup>.

## 5. Cristo Redentor

En 1954, se erigió en las alturas de La Cumbre la monumental imagen del Cristo Redentor, realizada por el escultor Aurelio Luis Ramacciotti. Desde sus orígenes devino en un popular centro de peregrinaje y punto culmine del Vía Crucis que había sido inaugurado un año antes. Las romerías a la cima de esta pequeña montaña se han mantenido vigentes durante más de medio siglo y llegan a congregarse alrededor de dos mil peregrinos en Semana Santa, según lo referido por los lugareños.

El emplazamiento de la colosal estatua aprovecha un rellano en la sierra, que no constituye la cima propiamente dicha, de modo que el Cristo aparece enmarcado por el verdor de la vegetación que lo rodea. El espacio está aplanado artificialmente y alcanza un diámetro de unos veinte metros aproximadamente. La imagen religiosa queda orientada al oeste (claramente en dirección a la localidad de La Cumbre) y se encuentra de pie, encima de una plataforma sobre-elevada, precedida por escalinatas (Figura 5).

<sup>5</sup> Cf. Ceruti, *Procesiones andinas en alta montaña. Peregrinaje a cerros sagrados del Norte de Argentina y del Sur de Perú* (Salta: EUCASA (Editorial Universidad Católica de Salta), 2013).

<sup>6</sup> Cf. Ceruti, *Montañas sagradas de Irlanda*. Salta: Mundo, 2016; *Montañas sagradas de Escocia*. Salta: Mundo, 2017.

### Figura 5



El pedestal que sostiene al Cristo es utilizado por los devotos para la colocación de exvotos y ofrendas. Se observan velas parcialmente derretidas, ramilletes de flores, numerosos rosarios colgados, y medio

centenar de placas de metal y azulejos con agradecimientos por los favores y gracias recibidos (Figura 6). También aparecen placas colocadas en conmemoración de personas difuntas.

**Figura 6**



Un rasgo que se repite hasta el hartazgo en las cruces cumbreiras y otros espacios religiosos en altura documentados en las sierras de Córdoba, es la “firma” del nombre de los visitantes, que recuerda a los grafitis históricos grabados o pintados en otras latitudes (por ejemplo, en sitios arqueológicos del Sudoeste de Estados Unidos). La firma se realiza en tamaño relativamente pequeño, utilizando como soporte la madera de la cruz o, en el caso del Cristo Redentor, las piedras canteadas que forman parte de su pedestal. A veces va acompañada de la fecha de ejecución y/o un breve mensaje. Entre los elementos utilizados para la escritura cabe inferir fibrones o marcadores con tinta negra al alcohol y liquid paper o alguna forma de esmalte de blanco, siendo este último el color que predomina en la mayor parte de los ejemplos documentados. Esta forma de atestiguar la presencia del devoto se repite en diversos monumentos y cruces de altura en las sierras cordobesas, pero no se observa con tanta frecuencia en santuarios del noroeste andino argentino.

Por delante de la imagen del Cristo, la plataforma desciende mediante una escalinata hasta un amplio balcón artificialmente delimitado, que ofrece una vista panorámica a la localidad de La Cumbre y las cabeceras del valle de Punilla. Dominado por una cruz de madera, este mirador es el lugar elegido por los peregrinos para descansar y socializar; en tanto que el acercamiento a la imagen del Cristo se realiza principalmente para tocarla, rezar y dejar allí algún exvoto u ofrenda floral. En un sector del balcón-mirador se levanta un apilamiento de piedras a modo de apacheta, donde se acumulan guijarros acarreados desde abajo, o recogidos por el camino.

Con respecto al perfil de los visitantes al Cristo, las observaciones de campo permiten distinguir, a grandes rasgos, entre turistas y peregrinos. Los turistas llegan en vehículo propio o en minibuses de excursión, procedentes de localidades vecinas (La Falda, Carlos Paz)

donde transcurren sus vacaciones. El Cristo de La Cumbre constituye una parada obligada en el marco de excursiones de media jornada (o de día completo) al Valle de Punilla. El ascenso se lleva a cabo raudamente, en grupos formados por aproximadamente una docena de integrantes, y tiene por principal objetivo la experiencia estética y la fotografía panorámica desde el mirador.

En tanto que los devotos de procedencia local llegan solos o acompañados de miembros de su familia. Se acercan a la base a pie –o incluso a caballo– y ascienden lentamente, deteniéndose a rezar en algunas de las estaciones del Vía Crucis y frente a la estatua del Cristo. Suelen llevar un bastón de madera que los ayuda en la caminata y que contribuye a resaltar su identidad de peregrinos. A veces portan rosarios o ramilletes de flores para depositar respetuosamente frente a la cruz. Las preocupaciones por la salud parecen ser las predominantes en sus plegarias y comentarios –aspecto que probablemente se encontrara subrayado coyunturalmente en tiempos caracterizados en el discurso público como de “post-pandemia”–.

### **Consideraciones y conclusiones**

Las figuras colosales de Cristo con sus brazos abiertos adquieren especial importancia en Latinoamérica, tal como queda de manifiesto en el caso del mundialmente famoso Cristo Redentor del monte Corcovado, en Rio de Janeiro, Brasil. En la región central de Argentina se destaca también el histórico Calvario erigido en las Sierras de Tandil y coronado por una monumental cruz –al que se agregó hace aproximadamente una década un Cristo monumental emplazado en otra sierra vecina<sup>7</sup>.

La devoción popular al Cristo Redentor en la localidad cordobesa de La Cumbre se nutre del sistema de creencias traído con la conquista

<sup>7</sup> Cf. Ceruti, “Dimensión simbólica y ritual de los Cerros en Tandil...”.



española y profundizado por las olas de inmigrantes europeos que se asentaron en el centro de Argentina a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La tradición de sacralizar montañas mediante la construcción de capillas en sus bases y Vía Crucis en sus laderas es de larga data, sobrando los ejemplos, tanto en los Andes<sup>8</sup> como en montañas de Europa<sup>9</sup>.

Los móviles que llevan a los devotos a visitar el Cristo de La Cumbre son explícitamente religiosos en muchos casos, e incluyen preocupaciones por la salud, problemas familiares y el homenaje a la memoria de parientes y amigos difuntos. El ascenso es emprendido también por turistas con fines meramente recreativos, para disfrutar del panorama que se obtiene desde el balcón mirador que precede a la colosal estatua.

En las últimas tres décadas, la importancia simbólica del paisaje de montaña en Córdoba ha comenzado a reforzarse mediante actividades turísticas y recreativas vinculadas al bienestar psico-físico y las búsquedas de índole “espiritual”. Experiencias “mágicas” o “ufológicas” se promocionan en el contexto del auge de un turismo al que suele caracterizarse como “místico” o “esotérico”<sup>10</sup>. El vecino cerro Uritorco, máxima altura de las Sierras Chicas, es valorado en virtud de las “energías” que se dice que de él emanan, así como de los presuntos avistamientos de naves extraterrestre. Se trata de una elevación muy vistosa por su conformación geológica, que probablemente haya tenido mayor significación en el sistema de creencias de los pobladores originarios Comechingones. El cercano cerro Pan de Azúcar, que domina al poblado de Cosquín, comparte singulares procesos de mitificación vinculados con un incipiente

<sup>8</sup> Cf. Ceruti, *Procesiones andinas en alta montaña...*

<sup>9</sup> Cf. Ceruti, *Montañas sagradas en el País Vasco*. Salta: Mundo, 2015; *Montañas sagradas de los Pirineos*. Salta: Mundo, 2018.

<sup>10</sup> Cf. Otamendi, “El Turismo Místico-Esotérico en la Zona Uritorco (Córdoba, Argentina)...”; Papalini, “Sincretismo de la New Age sudamericana: una amalgama sin integración...”.

revival indigenista en el valle de Punilla (y otras áreas del centro de Argentina).

El Cristo Redentor es una “montaña santa” que se diferencia de otras elevaciones cordobesas consideradas popularmente como “centros energéticos o de poder”, por el origen eclesiástico de su Vía Crucis y la mayor antigüedad del fenómeno. Inaugurado a mediados del siglo XX y utilizado ininterrumpidamente como lugar de peregrinaje, el “Cristo de La Cumbre” adquiere una dimensión patrimonial que se suma a su importancia religiosa. La función de este promontorio como destino de movilidades sagradas es comparable a la de otros espacios de montaña europeos y latinoamericanos; en particular, en lo que respecta a ascensiones devocionales que se realizan individualmente o en grupos familiares, como parte de rogativas por cuestiones de salud, o para la conmemoración de algún difunto.

La utilización de montañas sagradas como escenarios para arrojar cenizas de familiares fallecidos hace eco de la cada vez más extendida opción por la cremación. Si bien no pudo ser documentada fehacientemente durante la experiencia de campo en el Cristo Redentor de La Cumbre, tampoco puede ser descartada apriorísticamente, habida cuenta de la presencia de placas y arreglos conmemorativos (fotos, flores, etc.) dedicados a personas fallecidas. En el caso de estudio del cerro Verdún en Uruguay, el culto fúnebre parece cumplir un papel primordial<sup>11</sup>; en tanto que en el Cristo Redentor de La Cumbre dicha instancia queda indirectamente evidenciada en el registro material, pero relegada a un segundo plano, frente al predominio de placas de agradecimiento por la salud re-establecida y otros favores recibidos.

<sup>11</sup> Cf. Ceruti, “El cerro Verdún: un santuario de montaña en Uruguay”. *Revista Chilena de Antropología* 44 (2021): 285-303, Santiago de Chile, <https://revistadeantropologia.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/65582/68805>.

En la parte baja del valle, el Cerro de la Cruz de Villa Carlos Paz acoge multitudinarias procesiones religiosas en Viernes Santo. Al igual que el Cristo de La Cumbre, cuenta con un Vía Crucis en sus faldas; pero en la monumental cruz en su cima no se acumulan placas, exvotos ni depósitos de ofrendas populares. Durante la mayor parte del año es visitado principalmente con fines turísticos y recreativos, quedando en segundo plano su importancia como lugar de peregrinaje religioso. Esta característica marca una importante diferencia con el caso del Cristo Redentor de La Cumbre, que es visitado por devotos en forma ininterrumpida, a lo largo del año. En efecto, la experiencia de campo confirma la importancia del Cristo Redentor de La Cumbre y su Vía Crucis en la sierra de Viarapa, más allá de las actividades multitudinarias propias de la Semana Santa. El activo papel que esta “montaña santa” juega en ritos familiares (e individuales) relacionados con la salud y la memoria de los difuntos, se recrea lo largo de todo el año.

## Bibliografía

- Anónimo. “Un trekking por la historia ancestral de Ongamira” (verano 2021). Cadena 3. <https://descubri.cadena3.com/noticia.asp?categoria=cordoba&titulo=un-trekking-por-la-historia-ancestral-de-ongamira&id=279948>.
- Cattáneo, Rosanna, Andrés Izeta, y Mai Takigami. “Primeros fechados radiocarbónicos para el sector B del Sitio alero Deodoro Roca (Ongamira, Córdoba, Argentina)”. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 38, no. 2 (2013) 559-567.
- Ceruti, María Constanza. “El cerro Verdún: un santuario de montaña en Uruguay”. *Revista Chilena de Antropología* 44 (2021): 285-303. Santiago de Chile. <https://revistadeantropologia.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/65582/68805>.
- Ceruti, María Constanza. *Montañas sagradas de Escocia*. Salta: Mundo, 2017.
- Ceruti, María Constanza. *Montañas sagradas de los Pirineos*. Salta: Mundo, 2018.
- Ceruti, María Constanza. *Montañas sagradas en el País Vasco*. Salta: Mundo, 2015.
- Ceruti, María Constanza. “Dimensión simbólica y ritual de los Cerros en Tandil (Provincia de Buenos Aires, Argentina)”. *SURANDINO (Revista de Humanidades y Cultura)* 3, no. 5 (2022): 55-74. Arequipa, Perú.
- Ceruti, María Constanza. *El Monte Santo del Padre Pío*. Salta: Mundo, 2014.
- Ceruti, María Constanza. *Montañas sagradas de Irlanda*. Salta: Mundo, 2016.
- Ceruti, María Constanza. *Procesiones andinas en alta montaña. Peregrinaje a cerros sagrados del Norte de Argentina y del Sur de Perú*. Salta: EUCASA (Editorial Universidad Católica de Salta), 2013.

- Díaz Brenis, Elizabeth. “Nueva Era: una religión para la polis posmoderna. *Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, 68 (2002) 44-49.
- Etchevers, Pablo. (2021). “El Cerro Uritorco” (2021). Welcome Argentina. <https://www.welcomeargentina.com/capilladelmonte/cerro-uritorco.html>.
- Musso, Romina. “Uritorco y Calabalumba, la leyenda de amor en torno al siempre enigmático cerro” (25.10.2021). <https://www.voydeviaje.com.ar/cordoba/uritorco-y-calabalumba-leyenda-de-amor-alrededor-del-siempre-enigmatico-cerro>.
- Otamendi, A. “El Turismo Místico-Esotérico en la Zona Uritorco (Córdoba, Argentina): síntesis de una perspectiva etnográfica”. *Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo*, 2, no.2 (2008) 20-40.
- Papalini, Vanina. “Sincretismo de la New Age sudamericana: una amalgama sin integración. El caso de Capilla del Monte, Argentina”. *Scripta Ethnologica* Vol XL (2018), 63-84. CAEA. Buenos Aires.
- Pazos, Diana. “Misterio, historias de OVNIS y energía en el Cerro Uritorco: cómo saltó a la fama por la enigmática Huella del Pajarillo”. *Clarín* (05.09.2021). Buenos Aires. [https://www.clarin.com/viajes/misterio-historias-ovnis-energia-cerro-uritorco-salto-fama-enigmatica-huella\\_pajarillo\\_0\\_at9Wdaa2h.html?gclid=EAIaIQobChMIvYiH9P\\_v9AIVQQ-RCh297gwIEAMYASAAEgLX1\\_D\\_BwE](https://www.clarin.com/viajes/misterio-historias-ovnis-energia-cerro-uritorco-salto-fama-enigmatica-huella_pajarillo_0_at9Wdaa2h.html?gclid=EAIaIQobChMIvYiH9P_v9AIVQQ-RCh297gwIEAMYASAAEgLX1_D_BwE).
- Redacción La Voz. “Un turista de Buenos Aires murió intentando subir el cerro Uritorco”. *La Voz* (04.08.2021). <https://www.lavoz.com.ar/sucesos/un-turista-de-buenos-aires-murio-intentando-subir-el-cerro-uritorco/>.
- Serrano, Antonio. *Los Comechingones*. Córdoba. Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore, Universidad Nacional de Córdoba, 1945.

Constanza Ceruti es doctora en Historia de la Universidad Nacional de Cuyo. Investigadora del CONICET y profesora titular en la Universidad Católica de Salta. Miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Autora de veinticinco libros y más de doscientos trabajos científicos sobre montañas sagradas. Medalla de Oro en la Licenciatura en antropología y arqueología en la UBA. Medalla de Oro de la International Society of Women Geographers, Doctora Honoris Causa en Humanidades y Letras por la Universidad Moravian College y Disertante Distinguida en Antropología por la Universidad de West Georgia. E-mail: [constanza\\_ceruti@yahoo.com](mailto:constanza_ceruti@yahoo.com); ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8877-5086>.